

## Der Dichter über sein Werk

# Das Proömium der *Ars amatoria*

Siquis in hoc artem populo non novit amandi,

hoc legat et lecto carmine doctus amet.

3 Arte citae veloque rates remoque moventur,

arte leves currus: Arte regendus amor.

Curribus Automedon lentisque erat aptus habenis,

6 Tiphys in Haemonia puppe magister erat:

Me Venus artificem tenero praefecit Amori;

Tiphys et Automedon dicar Amoris ego.

9 Ille quidem ferus est et qui mihi saepe repugnet:

Sed puer est, aetas mollis et apta regi

[...]

Principio, quod amare velis, reperire labora,

12 qui nova nunc primum miles in arma venis.

Proximus huic labor est placitam exorare puellam:

Tertius, ut longo tempore duret amor.

**citius:** schnell – **velum:** Segel – **ratis, is:** Schiff – **remus:** Ruder

E. regendus <est>

**Automedon:** EV – **lentus:** geschmeidig – **aptus** m. Dat.: *hier* geschickt mit – **habena:** Zügel

**Tiphys:** EV – **Haemonia puppis,** **Haemoniae puppis:** EV – **magister:** *hier* Steuermann

**artifex, artificis:** Lehrmeister – **tener, tenera, tenerum:** zart, zärtlich – **praeficere:** (Perf. *praefeci*) bestellen

**repugnare:** Widerstand leisten

**principio:** im ersten <Buch>

**exorare:** durch Bitten erweichen

**durare:** Bestand haben, fort dauern

### Weiterführende Aufgaben ✍

1. Beschreiben Sie, welches Ziel Ovid mit seinem Werk verfolgt und wie er dabei vorgehen will!
2. Untersuchen Sie, welches Stilmittel der Dichter in V. 3-4 verwendet und was er damit bewirken möchte.
3. Lesen Sie im Lektüreheft auf S. 8/9 M3 und i. Erklären Sie vor diesem Hintergrund, warum Ovid den Liebenden in V. 12 mit einem Soldaten vergleicht.
4. In V. 5-7 setzt sich Ovid mit einem Wagenlenker bzw. Schiffssteuermann aus der griech. Mythologie gleich. Stellen Sie Vermutungen an, was die drei Berufe gemeinsam haben könnten und Ovid mit diesem Stilmittel ausdrücken möchte!
5. Charakterisieren Sie das Verhältnis zwischen Ovid und Amor und nehmen Sie Stellung zu Ovids Selbstdarstellung.